

**Progetto "PALCOSCENICI: il Molise è di scena" – Programma di valorizzazione e promozione del patrimonio storico culturale della Regione Molise-Linea A "PALCOSCENICI: il Molise è di scena": Scenari d'arte- CIG: 94927018AC**

## SCRITTURA PRIVATA

TRA

**Palco Reale srl** – legale rappresentante Gianni Sergio con sede legale in Salerno in via G. Quaranta n. 5, P. IVA 03402510659, Codice U: W7YVJK9, di seguito chiamato il **PRODUTTORE**.

e

**Fondazione Molise Cultura** – legale rappresentante Prof. Antonella Presutti con sede in via Milano, n. 15 86100 Campobasso p.iva 01720470705 c.f.92060690705 cod. univoco 66OZKW1 di seguito chiamato l' **ORGANIZZATORE**.

### -PREMESSO-

- a) che il **PRODUTTORE** è la società che definirà la contrattualizzazione dello spettacolo:  
**CONCERTO PER VOLTI DI DONNA** con la direzione artistica del M° **Leonardo De Amicis**
- b) che il **PRODUTTORE** fornirà i supporti tecnici necessari per l'esecuzione dello spettacolo.
- c) che il **PRODUTTORE** intende confermare il cast artistico all' **ORGANIZZATORE**, alle modalità di seguito indicate, dietro corresponsione del garantito e di alcuni servizi, di esigenze tecniche e logistiche che di seguito verranno specificate.
- d) che l' **ORGANIZZATORE** intende confermare il cast artistico come di seguito verrà elencato.
- e) che l'**ORGANIZZATORE** dichiara che il luogo dello spettacolo sarà munito di regolare certificato di agibilità;
- f) che l' **ORGANIZZATORE** sarà in possesso dell'autorizzazione della Commissione di Vigilanza sui Pubblici Spettacoli, nonché qualunque altra necessaria autorizzazione della Pubblica Autorità ;
- g) che l' **ORGANIZZATORE** provvederà ad effettuare a proprio nome l'intestazione del borderau SIAE ;
- h) che l' **ORGANIZZATORE** in occasione dell'allestimento e dello smontaggio, delle prove e dell'esecuzione dello spettacolo, garantisce l'impiego di un adeguato personale di servizio di sicurezza e di assistenza, manlevando il **PRODUTTORE** da ogni tipo di responsabilità per danni su persone e cose.

**Tutto ciò premesso e considerato si conviene quanto segue:**

### -ELENCO DEGLI ARTICOLI-

- ART. 1) – Efficacia delle premesse e degli allegati
- ART. 2) – Data e luogo della rappresentazione
- ART. 3) – Disponibilità e capienza dello spazio
- ART. 4) – Scelte artistiche e tecniche
- ART. 5) – Allestimento tecnico
- ART. 6) – Coordinamento degli aspetti tecnico – logistici e ospitalità
- ART. 7) – Servizio d'ordine
- ART. 8) – Pubblicità e promozione
- ART. 9) – Rapporti con la stampa
- ART. 10) – SIAE
- ART. 11) – Corrispettivo garantito
- ART. 12) – Vendita in teatro
- ART. 13) – Eventuale commercializzazione da parte del **PRODUTTORE**
- ART. 14) – Divieto di sfruttamento derivati
- ART. 15) – Divieto di registrazione audio - visive
- ART. 16) – Registrazione audio – visiva da parte del **PRODUTTORE**
- ART. 17) – Sponsor
- ART. 18) – Sponsor locali
- ART. 19) – Recesso per impedimento dell'artista
- ART. 20) – Cancellazione o interruzione della rappresentazione a causa di forza maggiore
- ART. 21) – Risoluzione di diritto del contratto
- ART. 22) – Penale
- ART. 23) – Esclusione di vincolo societario o associativo
- ART. 24) – Divieto di cessione del presente accordo
- ART. 25) – Riservatezza
- ART. 26) – Modifiche ed integrazioni
- ART. 27) – Foro competente

2218  
2022, 10/11/21

#### **ART.1) – EFFICACIA DELLE PREMESSE E DEGLI ALLEGATI-**

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante ed essenziale del presente accordo.

#### **ART. 2) – DATA E LUOGO DELLA RAPPRESENTAZIONE E CAST**

L'ORGANIZZATORE acquisisce dal PRODUTTORE il "CONCERTO PER VOLTI DI DONNA" scritto da Paolo Logli, con la direzione artistica del Maestro Leonardo De Amicis, che dirigerà l'orchestra formata da una sezione ritmica e da una sezione sinfonica (orchestra Saverio Mercadante). Il cast è composto da (Nomi D'Obbligo) Fiorella Mannoia, Noemi, Paola Turci, Vittoriana De Amicis, Claudia Campagnola (voce recitante).

L'evento si terrà il giorno 9 dicembre 2022 a Isernia all' Auditorium Unità d'Italia con orario d'inizio alle 21,00 circa. CONCERTO PER VOLTI DI DONNA

La data, il luogo e l'orario della rappresentazione avranno carattere essenziale, pertanto nessuna variazione potrà essere apportata senza la preventiva autorizzazione scritta dal PRODUTTORE.

#### **ART. 3) – DISPONIBILITA' DEGLI SPAZI SECONDO IL PIANO DI PRODUZIONE**

L'ORGANIZZATORE garantisce la disponibilità del teatro, secondo il piano di produzione che vi invieremo, per i giorni 7 dicembre (l'accesso in teatro entro le 7 del mattino per l'allestimento tecnico + prove tecniche), l'8 dicembre (prove musicali e artistiche) il 9 dicembre, prova generale e spettacolo.

#### **ART. 4) – SCELTE ARTISTICHE E TECNICHE**

Il PRODUTTORE e il Maestro Leonardo De Amicis concorderanno il repertorio, la scaletta, e le modalità di esecuzione e di interventi degli artisti scritturati. La PRODUZIONE si occuperà di fornire gli arrangiamenti per l'Orchestra e la sezione ritmica; i supporti digitali e la stampa e gestione di tutte le parti e partiture per i musicisti, la copisteria (trascrizione e stampa parti, partiture e assistenza in loco).

#### **ART.5) – ESIGENZE TECNICHE**

L'ORGANIZZATORE provvederà alla disponibilità dello spazio adibito alle prove e allo spettacolo dal giorno 7 dicembre secondo il Piano di Produzione definito dal PRODUTTORE

L'ORGANIZZATORE si obbliga, a proprie spese, a tenere a disposizione del responsabile di produzione del PRODUTTORE, un responsabile della location dall' inizio lavori, fino alla fine dello spettacolo.

Il PRODUTTORE provvederà a proprio carico e spese alla fornitura e all'allestimento dell'impianto audio e luci, di tutti i supporti tecnici necessari e della strumentazione e della squadra tecnica.

L'ORGANIZZATORE provvederà a proprio carico e responsabilità a servizi in loco:

- facchini professionali regolarmente assunti
- personale del teatro (macchinisti, elettricista, responsabile tecnico del teatro)
- camerini per gli artisti (un ambiente arredato con divano, poltrona)
- spazio per camerini band, orchestra, tecnici, produzione  
(come da Rider tecnico che invieremo)

#### **ART. 6) – COORDINAMENTO DEGLI ASPETTI LOGISTICI e OSPITALITA'**

Il PRODUTTORE per il giorno 7,8,9 dicembre provvederà a proprie spese all'ospitalità completa (pernottamenti – prima colazione – pranzo e cena) degli artisti e loro assistenti e allo staff di produzione in Hotel Categoria 4 stelle superior.

Il PRODUTTORE provvederà a proprio carico alle spese di viaggi e trasferimenti del cast artistico e tecnico.

Al PRODUTTORE verranno riservati n. 30 accrediti gratuiti per eventuali ospiti. Quelli non utilizzati saranno resi in tempo utile per il rimpiazzo di altri ospiti.

#### **ART. 7) – SERVIZIO D'ORDINE**

L'ORGANIZZATORE si obbliga a predisporre un adeguato servizio di sicurezza compreso quello d'ordine dal montaggio fino allo smontaggio. Tale personale dovrà essere munito di pass nominativi la cui lista dovrà essere aggiunta a quella di tutta quanta la produzione.

L'ORGANIZZATORE garantisce quanto segue:

- a) vietare alle persone non munite di pass l'accesso ai camerini, al palcoscenico, alle postazioni di regia, suono, luci, ed agli uffici della produzione.
- b) custodire gli autoveicoli adibito al trasporto degli artisti
- d) vietare la postazione fissa e mobile di televisioni e radio
- e) piano di sicurezza e viabilità pubblico

#### **Art.8) - PUBBLICITA' E PROMOZIONE**

Da concordare per iscritto con il PRODUTTORE.

#### **ART.9) - RAPPORTI CON LA STAMPA e SOCIAL**

Eventuale comunicato stampa dell'**ORGANIZZATORE** e tutta l'attività promozionale da circuitare sui social dovrà essere preventivamente concordato per iscritto con il **PRODUTTORE**

#### **ART.10) - S.I.A.E.e OBBLIGHI CONTRIBUTIVI E ASSISTENZIALI**

L'**ORGANIZZATORE** si interesserà il borderau e adempirà a tutti gli obblighi connessi al pagamento dell'imposta sullo spettacolo, nonché a qualunque altro onere inerente.

La **PRODUZIONE** adempirà agli obblighi contributivi ed assistenziali per gli artisti e per le maestranze al seguito.

#### **ART. 11) – CORRISPETTIVO GARANTITO**

L'**ORGANIZZATORE** si impegna a versare al **PRODUTTORE**, a titolo di garantito, per lo spettacolo del 9 dicembre 2022 la somma di **100.000,00 oltre iva 22%** secondo le disposizioni di legge

**l'ACCONTO: € 50.000,00+iva 22% ( cinquantamila/00)** pari al 50%, alla firma del presente contratto e non oltre il 18/11/22 con bonifico bancario dietro emissione di regolare fattura a favore di Palco Reale s.r.l. c/c 0000638234.73 acceso presso **MPS sede di Salerno cod.iban IT 93 S 01030 15200 0000 6382 3473 .**

**SALDO: € 50.000,00+iva 22% (cinquantamila/00)** pari al 50% della somma totale, con bonifico bancario dietro emissione di regolare fattura a favore di Palco Reale s.r.l. c/c 0000638234.73 acceso presso **MPS sede di Salerno cod.iban IT 93 S 01030 15200 0000 6382 3473, entro e non oltre 7 (sette) giorni dalla data dell'evento**

#### **ART. 12) – VENDITA**

Nessun tipo di vendita di beni o servizi è consentita all'interno dell'area spettacolo.

#### **ART. 13) – EVENTUALE COMMERCIALIZZAZIONE DA PARTE DEL PRODUTTORE**

Nessun merchandising da parte dell'**ORGANIZZATORE**.

#### **ART. 14) – DIVIETO DI SFRUTTAMENTO DERIVATI**

Il logo e l'immagine degli artisti nonché le fotografie del concerto non potranno essere oggetto di sfruttamenti derivati (merchandising, licensing, promo e spot pubblicitari, etc.. ).

Pertanto L'**ORGANIZZATORE** si asterrà da ogni e qualsivoglia operazione commerciale o promozionale impedendo la vendita, nella venue o nelle vicinanze di esso, di beni che siano in diretta o indiretta connessione con gli **ARTISTI** o la rappresentazione.

#### **ART. 15)– DIVIETO DI REGISTRAZIONE AUDIO – VISIVE**

L'**ORGANIZZATORE** si obbliga fin d'ora a vietare la postazione di telecamere fisse e alla ripresa dell'evento se non autorizzate dal **PRODUTTORE**.

Per quanto concerne il diritto di cronaca, L'**ORGANIZZATORE** potrà rilasciare i pass solo ai giornalisti ed alle testate che siano stati approvati per iscritto dal **PRODUTTORE**. Comunque L'**ORGANIZZATORE** è tenuto a garantire che le eventuali registrazioni autorizzate vengano usate per i fini consentiti e per un massimo di tre minuti, senza facoltà di replica.

L'**ORGANIZZATORE** sarà tenuto, al risarcimento di tutti i danni morali ed economici che gli **ARTISTI** dovessero subire, in conseguenza delle incisioni, diffusioni, registrazioni o riproduzioni dello spettacolo o di parte di esso se non preventivamente autorizzate.

#### **ART. 16) – REGISTRAZIONE AUDIO – VISIVA DA PARTE DEL PRODUTTORE**

Il **PRODUTTORE** si riserva la facoltà di realizzare, in proprio o tramite terzi, le riprese audio – visive delle prove e della rappresentazione.

#### **ART. 17) – SPONSOR**

Nel caso in cui ci fossero aziende interessate alla sponsorizzazione dell'evento in oggetto l'**ORGANIZZATORE** dovrà informare preventivamente la **PRODUZIONE**, verranno accettate sponsorizzazioni istituzionali o private che sono solite supportare la manifestazione, nessun logo dovrà essere presente sul palco. Nessun abbinamento potrà essere fatto fra lo sponsor e l'immagine degli artisti.

#### **ART. 18) – SPONSOR LOCALI**

Nel caso in cui ci fossero aziende interessate alla sponsorizzazione dell'evento in oggetto l'**ORGANIZZATORE** dovrà informare preventivamente la **PRODUZIONE**, verranno accettate

sponsorizzazioni istituzionali che sono solite supportare la manifestazione, nessun logo dovrà essere presente sul palco. Nessun abbinamento potrà essere fatto fra lo sponsor e l'immagine degli artisti.

#### **ART. 19) – RECESSO PER IMPEDIMENTO DEGLI ARTISTI**

E' facoltà del **PRODUTTORE** recedere da questo contratto, senza nulla dovere ad alcun titolo all'**ORGANIZZATORE**, salva la restituzione del garantito relativo alla singola rappresentazione cancellata nell'ipotesi in cui, per malattia, infortunio, o altro impedimento documentato uno degli artisti presenti nel cast non fosse in grado di adempiere agli impegni contemplati in questa scrittura.

In tale ipotesi il recesso dovrà essere comunicato all' **ORGANIZZATORE** per iscritto (lettere raccomandata o telegramma) e diverrà immediatamente operante.

Il **PRODUTTORE** potrà accordarsi con l'**ORGANIZZAZIONE** per sostituzione dell'artista con un altro di pari livello artistico e di popolarità.

#### **ART. 20) CANCELLAZIONE O INTERRUZIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE A CAUSA DI FORZA MAGGIORE- IPOTESI DI MANCATA EFFETTUAZIONE DELLO SPETTACOLO.**

L'inagibilità del luogo previsto per lo spettacolo, i guasti tecnici, il maltempo, le calamità naturali che dovessero impedire il regolare svolgimento dello spettacolo, non costituiranno causa di forza maggiore e quindi l'**ORGANIZZATORE** dovrà adempiere agli obblighi derivanti dalla presente Scrittura Privata. In caso di calamità naturali considerate cause di Forza maggiore secondo il codice civile, che dovessero sorgere 72 ore prima, si potrà riprogrammare una nuova data ovviamente con le disponibilità di tutto il cast artistico scritturato.

Nel caso di disordini, risse, o dimostrazioni che possano mettere a repentaglio l'incolumità delle persone o l'integrità della Compagnia, il **PRODUTTORE** potrà interrompere l'esecuzione della rappresentazione: anche in tal caso l'**ORGANIZZATORE** sarà tenuto al pagamento del 100 %.

**CLAUSOLA EMERGENZA COVID:** solo nel caso di dpcm del governo italiano, sulle misure di contrasto alla pandemia e di prevenzione del contagio, dovessero impossibilitare, lo svolgimento dello spettacolo, entrambe le parti potranno concordare una nuova data.

#### **ART. 21) – RISOLUZIONE DI DIRITTO DEL CONTRATTO**

Il presente contratto potrà essere risolto di diritto automaticamente, senza bisogno di preventiva pronuncia giudiziale, nel caso di violazione anche parziale delle obbligazioni assunte dall'**ORGANIZZATORE**, di cui a titolo esemplificativo e non tassativo:

- a) mancato ottenimento delle concessioni, autorizzazioni, licenze e permessi per l'esecuzione della rappresentazione e/o per la circolazione e la sosta degli autoveicoli;
- b) cambiamento del luogo e della data della rappresentazione;
- c) mancato rispetto dei limiti territoriali per la promozione e pubblicità della manifestazione;
- d) mancato pagamento del compenso e mancato rispetto dei termini e modalità pagamenti
- e) mancato rispetto delle condizioni tecniche, delle modalità e dei termini indicati;
- f) mancato rispetto delle misure di sicurezza;
- g) mancato rispetto della comunicazione visiva e grafica e di tutto quanto il lancio promozionale
- h) registrazione audio – visiva del concerto non autorizzato;

#### **ART. 22) – PENALE**

Nei casi in cui l'**ORGANIZZATORE** violi, anche parzialmente una soltanto delle obbligazioni assunte, oltre alla risoluzione automatica dell'accordo, il **PRODUTTORE** esigerà il pagamento di una penale pari al 100 % del garantito oltre i danni maggiori.

#### **ART. 23) – ESCLUSIONE DI VINCOLO SOCIETARIO O ASSOCIATIVO**

Il presente accordo non costituisce né potrà mai essere interpretato come associazione e/o società, anche temporanea o di fatto tra i contraenti. Pertanto ciascuna delle parti assume in nome e per conto proprio il rapporto con eventuali terzi verso i quali è l'unica responsabile con l'esclusione di vincolo solidale.

#### **ART. 24) – DIVIETO DI CESSIONE DEL PRESENTE ACCORDO**

Il presente accordo, essendo effettuato ad "intuitus personae" non potrà essere ceduto a terzi né in toto né in parte.

#### **ART. 25) – RISERVATEZZA e DATI PERSONALI**

L'**ORGANIZZATORE** s'impegna per sé, per i suoi collaboratori a rispettare il più totale riserbo circa il contenuto del presente accordo. Le parti dichiarano, ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 13 e 16 del decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 che i dati personali, richiesti direttamente ovvero raccolti presso terzi, verranno utilizzati ai soli fini del presente incarico, e prestano conseguentemente il proprio consenso al loro trattamento. Prendono altresì atto che il trattamento dei dati personali avverrà mediante strumenti informatici, manuali e telematici, con logiche strettamente correlate alla finalità dell'incarico.

**ART. 26) – MODIFICHE ED INTEGRAZIONI**

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo dovrà essere stessa in forma scritta e sottoscritta da entrambe le parti a pena di nullità.

**ART. 27) - FORO COMPETENTE**

La legge regolatrice del presente contratto è quella italiana. Per qualunque controversia dovesse insorgere circa l'interpretazione o l'esecuzione del presente accordo è competente il foro della parte che lo richiede..

Il presente contratto è composto da n. 5 pagine

Fatto, letto e sottoscritto il 15/11/2022 a ROMA

Per l'ORGANIZZATORE

Per il PRODUTTORE



Antonella  
Presutti  
15.11.2022  
14:21:33  
GMT+00:00

Al sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del C.C. si da specifica approvazione delle clausole da 1 a 27

Per l'ORGANIZZATORE

Per il PRODUTTORE



Antonella  
Presutti  
15.11.2022  
14:21:33  
GMT+00:00

Firmato digitalmente da

**GIOVANNI  
SERGIO**

**C = IT**

