

SINE QUA NON SRL A SOGGERNO UNICO

Codice Fiscale e P. Iva 03426320366

Sede legale: Via Sansovino 45 - 41012 Carpi (MO)

Sede Operativa: Via Sansovino, 45 - 41012 Carpi (MO)

Tel. 0522-1751553 Fax. 0522-1751556

## CONTRATTO DI SCRITTURA

Con la presente scrittura privata tra

**Fondazione Molise Cultura** con sede legale in Via Milano n. 15 86100 Campobasso Partita - IVA : **01720470705** Codice Fiscale : **92060690705**, legalerappresentante: Prof.ssa Antonella Presutti - Codice destinatario: **660ZKW1**, PEC: [fondazionecultura@cert.regione.molise.it](mailto:fondazionecultura@cert.regione.molise.it) - [amministrazione@fondazionecultura.eu](mailto:amministrazione@fondazionecultura.eu) - di seguito denominato L'ORGANIZZATORE

e

**SINE QUA NON srl**, C.F. e P.I. 03426320366 con sede legale a Carpi, in Via Sansovino, 45 - CAP 41012 - legalmente rappresentata dalla Sig.ra RITA ZAPPADOR, di seguito denominata IL PRODUTTORE

Si conviene e si stipula quanto segue:

## 1) PREMESSE.

Le premesse, l'Allegato A (c.d. "Scheda Tecnica") e l'Allegato B (c.d. "Media Policy") formano parte integrante e sostanziale del Contratto e vengono qui confermati con efficacia di patti. Resta inteso che l'Allegato A al presente potrà essere soggetto a modifiche da concordarsi separatamente per iscritto tra le Parti sulla base dell'avanzamento della produzione.

## 2) OGGETTO DEL CONTRATTO.

Con DELIBERAZIONI DI GIUNTA REGIONALE N. 24 DEL 31 GENNAIO 2022 E N. 130 DEL 28 APRILE 2022 - PROGETTO "CULTURA 2022" - Manifestazione "Poietika 2022" - Evento del 28 settembre 2022 - CODICE CUP H19I22000290008 Codice CIG: **Z4237AEDC3**, il PRODUTTORE si impegna a fornire all'ORGANIZZATORE n. 1 (UNO) concerto realizzato da:

## SHOW#1

## THE MYSTERY OF BULGARIAN VOICES

## BILLING:

## THE MYSTERY OF BULGARIAN VOICES

(d'ora in seguito denominato l'ARTISTA)

## GRUPPO CHE VIAGGIA:

27 persone TBC (d'ora in seguito denominato la COMPAGNIA)

## CITTÀ:

## CAMPOBASSO (CB)

## DATA DEL CONCERTO:

28 SETTEMBRE 2022

## ORARIO DI INIZIO:

21.00

## FESTIVAL:

POJETIKA ART FESTIVAL

## INDIRIZZO:

TEATRO SAVOIA - P.za Gabriele Pepe, 5 - 86100 Campobasso

## CAPIENZA:

438 seated

## SOUNDHECK:

Il giorno di concerto - Orario soggetto all'approvazione della COMPAGNIA

## TICKET PRICE:

€ 10,00 - € 15,00

## COMPLIMENTARY TICKETS:

4

Il Contratto si intenderà validamente concluso, ex art. 1326 c.c., nel momento in cui il PRODUTTORE avrà ricevuto il Contratto ed i relativi Allegati A e B debitamente siglati, in ogni loro pagina, e sottoscritti dall'ORGANIZZATORE. L'accettazione da parte dell'ORGANIZZATORE della proposta del PRODUTTORE, contenuta nel Contratto ed i relativi Allegati A e B, dovrà giungere al PRODUTTORE siglata e sottoscritta a mezzo email (all'indirizzo email: [barbara.oliva@internationalmusic.it](mailto:barbara.oliva@internationalmusic.it)), ex art. 1326 secondo comma c.c., entro e non oltre il 15.09.2022.

## 3) COMPENSI E MODALITA' PAGAMENTO.

L'ORGANIZZATORE si impegna a corrispondere al PRODUTTORE la somma di € 15.000,00 (quindicimila/00) + IVA 10% Tale somma sarà corrisposta secondo le seguenti modalità:

Contratto del 12 settembre 2022

THE MYSTERY OF BULGARIAN VOICES // 28 settembre 2022 // CAMPOBASSO



- 30% €4.500,00 (quattromilacinquecento/00) oltre IVA di legge a titolo di acconto alla firma del contratto, alle coordinate bancarie intestate al PRODUTTORE;
- 70% €10.500,00 (diecimilacinquecento/00) oltre IVA di legge a titolo di saldo improrogabilmente entro e non oltre 30 giorni data fattura.

Copia di tutte le contabili di pagamento dovrà essere inviata a mezzo email a [barbara.oliva@internationalmusic.it](mailto:barbara.oliva@internationalmusic.it)

Coordinate bancarie SINE QUA NON SRL

UNICREDIT BANCA

PIAZZA MARTIRI - 41012 CARPI (MODENA) - ITALY

IT 08 N 02008 23307 000101851650

BIC/SWIFT: UNGRITM10J1

In nessun caso le scarse vendite dei biglietti potranno influire sul cachet garantito di cui al presente § 3).

Qualora ciò non avvenga, il PRODUTTORE potrà, a sua discrezione, decidere di non far eseguire alla COMPAGNIA il concerto e risolvere il contratto ai sensi del § 21), richiedendo all'ORGANIZZATORE una penale pari al residuo del compenso pattuito, detratta la somma versata a titolo di acconto. Resta salvo il risarcimento del maggior danno. La penale dovrà essere versata nei tempi e modi di cui al § 21) avuto riguardo al ricevimento della raccomandata di risoluzione.

Qualora il prezzo dei biglietti e/o la modalità d'ingresso e/o la capienza della sede del concerto venissero modificati rispetto a quanto scritto nel presente contratto, il cachet del concerto di cui sopra sarà soggetto a nuova negoziazione a vantaggio della COMPAGNIA. In nessun caso la diminuzione della capienza giustificherà una richiesta di diminuzione del cachet.

In nessun caso le scarse vendite dei biglietti potranno influire sul cachet garantito di cui al presente § 3).

#### 4) OBBLIGHI E PRESTAZIONI DEL PRODUTTORE.

- Il compenso per tutti i componenti della COMPAGNIA ed i relativi oneri fiscali e previdenziali.
- La fornitura del certificato di agibilità Enpals relativo alla COMPAGNIA.
- I viaggi internazionali per tutti i componenti della COMPAGNIA.
- Fornire all'ORGANIZZATORE tutte le informazioni utili alla stampa dell'eventuale materiale promozionale e pubblicitario.

#### 5) OBBLIGHI E PRESTAZIONI DELL'ORGANIZZATORE.

Ai fini della realizzazione e rappresentazione dello Spettacolo, l'ORGANIZZATORE si obbliga a mettere a disposizione, sopportandone i relativi costi e spese, tutto quanto tutto necessario sotto il profilo tecnico, logistico ed organizzativo eccezion fatta per quanto previsto al precedente § 4). Fermo restando quanto sopra, l'Organizzatore si obbliga a garantire:

- L'agibilità e l'idoneità tecnica del luogo del concerto e dello spazio adibito a palcoscenico ove si terrà il concerto rispondente alle caratteristiche indicate dall'allegato "A" (Scheda Tecnica), da considerarsi parte integrante del presente contratto e che andrà restituita firmata per accettazione.
- Il personale necessario al servizio di botteghino, in sala, al guardaroba e al servizio di sicurezza con personale adeguato a presidio di accessi a retropalco, camerini e palcoscenico, servizio VVFF, medico, ecc.
- Il materiale tecnico ed il personale necessario alla buona riuscita dello spettacolo (incluso personale di palco, facchini, etc.), impianto di amplificazione audio, luci e backline, come da scheda tecnica (allegato "A") che costituisce parte integrante del presente contratto e che andrà restituita firmata per accettazione.
- I costi relativi al pernottamento in Hotel di categoria 4\* stelle, come da specifiche riportate nell'allegato "A" (scheda tecnica) in formula pernottamento e prima colazione per tutta la COMPAGNIA per n. 2 notti. **L'Hotel è soggetto all'approvazione della COMPAGNIA.**
- Camerini come da caratteristiche indicate dall'allegato "A" (Scheda Tecnica), da considerarsi parte integrante del presente contratto e che andrà restituita firmata per accettazione.
- Il servizio di catering, pranzo e cena per tutta la COMPAGNIA come da richieste contenute nell'allegato "A" (scheda tecnica) il giorno di concerto.
- Trasferimenti locali (da aeroporto di Napoli /hotel/aeroporto di Napoli e hotel/venue/hotel) per tutti i membri della COMPAGNIA e relativo equipaggiamento, in adeguati mezzi di trasporto.
- Il pagamento dei diritti musicali e d'autore.
- Uno spazio consono a disposizione della COMPAGNIA per la vendita di eventuale merchandising ove necessario o per l'eventuale allestimento di stand, totem ecc. da parte di eventuali sponsor della COMPAGNIA.
- La pubblicità da eseguirsi secondo le indicazioni fornite dal PRODUTTORE. L'ORGANIZZATORE dovrà fornire nei tempi richiesti informazioni esauritive relativamente al piano promozionale del concerto, incluso il piano di affissione dei manifesti specificando quantità e periodi.
- Provvedere a riservare al PRODUTTORE 4 posti di prima categoria (complimentary tickets) per ciascuno spettacolo.
- Inviare al PRODUTTORE il piano relativo alle misure e prescrizioni elaborato dall'ORGANIZZATORE per le misure di sicurezza e contenimento della diffusione del COVID19 presso le strutture in cui si terrà lo Spettacolo/Concerto (in lingua inglese).

#### 5) BIS.

L'ORGANIZZATORE dichiara e garantisce quanto segue:

- che la COMPAGNIA sarà avvisata della normativa vigente che disciplina palcoscenico e teatro per tutti gli impianti in cui i servizi devono essere resi durante l'impiego. Eventuali costi straordinari per il lavoro - per il personale tecnico o di altro personale impiegato dall'ORGANIZZATORE - saranno di responsabilità e a carico dell'ORGANIZZATORE;
- che le esigenze del PRODUTTORE saranno adeguatamente e pienamente comunicate ad ogni membro responsabile del personale dell'ORGANIZZATORE;
- che detiene il pieno potere e l'autorità di esser parte in questo Contratto e di eseguirlo in pieno accordo con i termini di esso;
- che il PRODUTTORE e la COMPAGNIA hanno l'uso esclusivo e il diritto di esibirsi nel teatro durante l'ingaggio;
- che ha ottenuto il permesso legale di utilizzare il Teatro il giorno del concerto, che l'adempimento degli obblighi assunti non violi alcuna legge, statuto, regolamento o ordinanza o di qualsiasi normativa applicabile o requisito di qualsiasi associazione che abbia giurisdizione;
- che ha ottenuto l'approvazione e la cooperazione di tutte le associazioni che abbiano giurisdizione nelle strutture in cui il concerto avrà luogo con rispetto di tutti i servizi, attrezzature e materiali che saranno forniti da PRODUTTORE, COMPAGNIA e/o ORGANIZZATORE;
- che non intende discriminare alcun artista in termini di compenso, prestazione, ingaggio o nella sua relazione generale con qualsiasi performance per via di razza, colore, religione. L'ORGANIZZATORE conviene che al PRODUTTORE non sarà richiesto di apparire in teatri o luoghi dove la discriminazione è praticata in qualsivoglia modo, attraverso entrate riservate o assegnazione di posti o altri sistemi.



- h. che il PRODUTTORE e la COMPAGNIA saranno avvisati di ogni eventuale cambiamento nelle strutture originariamente descritte e/o qualsiasi imprevista difficoltà tecnica nel presentare l'ingaggio. Qualsiasi cambiamento nella venue della performance sarà soggetto all'approvazione scritta del PRODUTTORE e alla possibile rinegoziazione dei termini di questo contratto.
- i. che fornirà al PRODUTTORE e alla COMPAGNIA l'elenco completo di nomi, indirizzi contatti mail e telefonici delle venue e delle persone coinvolte nell'organizzazione del concerto, insieme agli orari di produzione (load-in, soundcheck, apertura porte, showtime, curfew).
- j. che dispone di tutti i poteri e le capacità necessarie per sottoscrivere il presente accordo ed adempiere agli obblighi specificati di seguito.
- k. che ha il diritto e l'autorità di stipulare il presente accordo e che, stipulando questo accordo, non violerà, entrerà in conflitto o causerà un inadempimento sostanziale ai sensi di qualsiasi altro contratto, accordo, decreto, giudizio, impegno, privilegio o ingombro a cui è parte o da cui può diventare soggetto. L'ORGANIZZATORE dovrà, a proprie spese, produrre, ottenere e mantenere in vigore in qualsiasi momento durante il periodo di validità del presente accordo, tutti i documenti, registrazioni, rapporti, licenze, autorizzazioni e autorizzazioni applicabili necessari per adempiere ai propri obblighi ai sensi del presente accordo. L'ORGANIZZATORE dovrà, a proprie spese, rispettare tutte le leggi, i regolamenti e gli altri requisiti legali che si applicano ad esso e al presente accordo.
- l. che ha pagato o fatto pagare tutte le tasse come richiesto dalla legge e in conformità con qualsiasi richiesta di pagamento o valutazione, ad eccezione di quelli che possono essere diligentemente contestati in buona fede da procedure appropriate e per le quali sono state fornite riserve adeguate.
- m. che rispetta e ha rispettato tutte le normative e le leggi applicabili. L'ORGANIZZATORE dichiara di non essere e di non essere stato inadempiente ai sensi di alcun contratto di cui è parte.
- n. che non è coinvolto in alcuna situazione di insolvenza. L'ORGANIZZATORE è solvente.
- o. che non viola alcuna legge e regolamento antiriciclaggio. L'ORGANIZZATORE non si è impegnato o non ha cospirato per effettuare alcuna transazione che abbia lo scopo di eludere o evitare, o abbia tentato di violare, qualsiasi legge e regolamento antiriciclaggio applicabile.
- p. né il presente Accordo né alcun documento correlato che deve essere consegnato ai sensi del presente Accordo tra le Parti, né alcun certificato, relazione, dichiarazione o altro documento fornito dall'ORGANIZZATORE in relazione all'oggetto contemplato nel presente documento contiene o conterrà alcuna dichiarazione non veritiera di un fatto materiale o omette o ometterà di dichiarare un fatto materiale necessario per rendere le dichiarazioni contenute nel presente o in esso non fuorvianti.

#### 6) BILLING.

La COMPAGNIA riceverà il cento per cento (100%) in quanto headliner in tutte le pubblicità e promozioni, compreso radio, TV, giornali, annunci commerciali e volantini, manifesti, cartelloni pubblicitari, padiglioni, ecc... Tutto il materiale promozionale, manifesti, pubblicità e programmi di sala, inclusi i contenuti web, dovranno essere inviati al PRODUTTORE per approvazione finale almeno 72 ore lavorative prima della data in cui il suddetto materiale dovrà essere stampato o reso pubblico.

#### 7) GRUPPI DI APERTURA.

Eventuali Opening Act, se previsti, dovranno essere sottoposti all'approvazione insindacabile della COMPAGNIA e della COMPAGNIA. Nessuna performance potrà essere inserita nello stesso programma senza la previa autorizzazione scritta del PRODUTTORE. Nei casi in cui altre performance siano concomitanti all'esecuzione della COMPAGNIA, la COMPAGNIA chiuderà lo spettacolo, a meno che non diversamente concordato per iscritto con il PRODUTTORE.

#### 8) VISTI E PERMESSI DI LAVORO.

Nel caso in cui il luogo dell'esibizione oggetto della presente scrittura sia al di fuori dei confini dello stato di residenza della COMPAGNIA, L'ORGANIZZATORE si impegna a procurarsi, a proprie spese, i visti necessari, permessi di lavoro e altri permessi o documenti di qualsiasi natura necessari o solitamente richiesti per consentire alla COMPAGNIA di prestare servizio per quanto sopra citato. L'ORGANIZZATORE si impegna a procurarsi, a proprie spese, tutti i permessi particolari o necessari o solitamente richiesti per le apparecchiature /strumenti personali, ecc. della COMPAGNIA. In caso di qualsiasi problema connesso alla mancanza dei visti che potrebbe portare alla cancellazione parziale o totale del concerto oggetto del presente contratto, L'ORGANIZZATORE ne sarà considerato interamente responsabile e dovrà attenersi agli obblighi derivanti dalla presente scrittura privata.

#### 8 BIS Tracciabilità dei flussi finanziari

Ciascuna delle parti assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art.3 della L. 136/10. Pertanto tutti i pagamenti avverranno esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale. Le parti inoltre dichiarano che i conti correnti postali o bancari operano nel rispetto di detta Legge e si obbligano a fornire su semplice richiesta nome, cognome e codice fiscale delle persone delegate ad operare sullo stesso conto.)

#### 9) MERCHANDISING.

L'ORGANIZZATORE dovrà prevedere ed agevolare l'allestimento da parte di un incaricato della COMPAGNIA di un punto di distribuzione del materiale del merchandising ufficiale del gruppo, in un luogo di passaggio sufficientemente illuminato o dotato di allaccio elettrico. Gli incassi derivanti dalla vendita di gadget e merchandising, saranno di esclusiva competenza e beneficio della COMPAGNIA.

#### 10) USO NOME DELLA COMPAGNIA.

L'ORGANIZZATORE avrà il diritto di sfruttare il nome della COMPAGNIA per fini esclusivamente legati all'attività promozionale dell'Evento oggetto della presente scrittura. L'ORGANIZZATORE si impegna a che in nessun modo il nome della COMPAGNIA sia abbinato o associato a marchi commerciali e società di alcun tipo, a meno che ciò non sia stato precedentemente approvato per iscritto dal PRODUTTORE. L'ORGANIZZATORE si impegnerà altresì a comunicare tempestivamente al PRODUTTORE qualora venisse a conoscenza di usi illeciti da parte di terzi. Nessun marchio o logo commerciale sarà esposto sopra o vicino al palco in alcun momento durante l'esibizione della COMPAGNIA.

#### 11) ATTIVITÀ PROMOZIONALE.

L'ORGANIZZATORE non dovrà programmare nessuna intervista, apparizione o altre attività promozionali o di pubblicità che prevedano il coinvolgimento della COMPAGNIA, senza l'autorizzazione scritta della COMPAGNIA o del PRODUTTORE.

#### 12) TUTELA DIRITTI D'AUTORE E DIRITTI DI CRONACA.

E' vietata ogni tipo di registrazione e/o riproduzione audio-video anche parziale del materiale relativo alla COMPAGNIA durante lo spettacolo senza preventiva autorizzazione scritta. L'ORGANIZZATORE dovrà quindi impedire che chicchessia filmi o fotografi la COMPAGNIA durante lo spettacolo senza preventivo accordo, fatto salvo il diritto di cronaca per un massimo di n. 3 minuti primi di trasmissione. Le riprese dell'Evento ad uso archivio, dovranno essere preventivamente sottoposte e autorizzate tramite accordo separato dal PRODUTTORE. La presenza e l'attività dei fotografi professionisti e delle tv dovranno essere regolate come da Media Policy (Annex B). La COMPAGNIA avrà il diritto di richiedere copia professionale e in alta risoluzione del materiale fotografico e/o audio video prodotto per i propri utilizzi esclusivamente promozionali.

#### 13) CENSURA



L'ORGANIZZATORE non potrà in alcun modo censurare o dettare condizioni su qualsiasi dichiarazione politica e sociale realizzata dalla COMPAGNIA durante la performance. Se la COMPAGNIA supporta qualsiasi gruppo di protesta legale e legittimo e vuole avere il diritto di promuovere le opinioni di questo la sera della performance, l'ORGANIZZATORE o chi per esso non potrà ignorare l'opinione politica e sociale della COMPAGNIA.

#### 14) CAUSE DI FORZA MAGGIORE.

Un "Evento di forza maggiore" è definito come una o più delle seguenti cause che rendono l'esecuzione impossibile, impraticabile o pericolosa: morte, malattia o lesioni dell'Artista o a un membro della sua famiglia, a qualsiasi musicista o a qualsiasi componente del personale fondamentale per la riuscita dello spettacolo; furto, smarrimento, distruzione o guasto di strumenti o apparecchiature di proprietà o in locazione da parte della COMPAGNIA; fuoco; minaccia(i) o atto(i) di terrorismo; sommosse o altre forme di disordini civili all'interno, intorno o vicino alla sede dello spettacolo; qualsiasi atto, ordine, norma o regolamento di qualsiasi tribunale, agenzia governativa o autorità pubblica; atto di Dio; pandemia; rifiuto di ottenere visti da parte del consolato; assenza di alimentazione o altri servizi essenziali indipendenti dalla volontà delle parti e non effetto di negligenza; guasto degli impianti tecnici indipendenti dalla volontà delle parti e non effetto di negligenza; mancato o ritardato trasporto al di fuori del ragionevole controllo della COMPAGNIA e del PRODUTTORE; o altre cause simili o dissimili al di fuori del controllo della COMPAGNIA e del PRODUTTORE che rendono impossibile, irrealizzabile o insicura qualsiasi prestazione contemplata dal presente contratto.

Se l'adempimento/i di uno qualsiasi obblighi di una delle parti contenute nel presente Accordo è impedito da un Evento di Forza Maggiore, ciascuna delle parti può annullare l'accordo previa comunicazione scritta all'altra parte.

Nonostante quanto sopra: l'ORGANIZZATORE sarà obbligato e responsabile nei confronti del PRODUTTORE per un importo proporzionale del pagamento previsto nel presente documento che potrebbe essere dovuto per qualsiasi prestazione che la COMPAGNIA e il PRODUTTORE potrebbero aver reso fino al momento dell'impossibilità di eseguire a causa di tale Evento di Forza Maggiore.

Per chiarimento, un evento di forza maggiore non solleva l'ORGANIZZATORE dalla responsabilità per un obbligo sorto prima del verificarsi di tale evento, né tale evento influisce sull'obbligo di pagare in modo tempestivo quanto maturato prima del verificarsi di tale Evento di Forza Maggiore.

- In caso di inadempimento a seguito di un Evento di Forza Maggiore, l'ORGANIZZATORE dovrà comunque pagare al PRODUTTORE il costo dei voli che la COMPAGNIA o il PRODUTTORE ha sostenuto specificamente per eseguire l'oggetto del presente contratto dopo aver presentato prova delle spese sostenute.
- In caso di inadempimento a seguito di un Evento di Forza Maggiore, dove la COMPAGNIA/PRODUTTORE si trova nel paese oggetto del presente contratto o in viaggio verso di esso, l'ORGANIZZATORE rimarrà inoltre responsabile di tutte le spese di trasporto via terra e di ospitalità per l'ARTISTA e il suo entourage in conformità ai termini del presente Contratto.

In caso di Evento di Forza Maggiore, entrambe le parti hanno l'obbligo di riprogrammare la(e) prestazione(e) non appena ciò sarà possibile concordando la(e) data(e) più adatta per entrambe le parti. Qualsiasi importo pagato dall'ORGANIZZATORE sarà trattenuto dal PRODUTTORE come caparra confirmatoria per la / e nuova / e data / e di esecuzione. Nel caso in cui non sia possibile trovare una data sostitutiva, tutti i pagamenti del deposito saranno restituiti all'ORGANIZZATORE detratto dalla fattura del PRODUTTORE per i costi dei voli o dei viaggi.

Per quanto occorra, si precisa che l'inagibilità del luogo (venue) dello Spettacolo e/o del palcoscenico, la temperatura, l'interruzione della fornitura elettrica, gli scioperi di qualsiasi causa o natura, od eventi atmosferici non aventi la natura di calamità (quali a titolo esemplificativo ma non esaustivo maltempo, pioggia, neve, vento, grandine) non costituiscono cause di forza maggiore e quindi, in tali casi, l'ORGANIZZATORE dovrà adempiere agli obblighi derivanti dal Contratto e versare al PRODUTTORE il 100% (cento per cento) del compenso, esclusa fin d'ora ogni altra pretesa da parte del PRODUTTORE.

#### 15) MALTEMPO.

In caso di Spettacolo all'aperto il palco dovrà essere coperto in ogni sua parte per essere protetto dall'inclemenza del tempo e in caso le avverse condizioni atmosferiche conducessero alla impossibilità di effettuare lo spettacolo oggetto della presente scrittura privata, l'ORGANIZZATORE dovrà munirsi di idonea polizza assicurativa contro la pioggia ed eventi atmosferici, in quanto sarà comunque tenuto al pagamento del 100% del cachet di cui al precedente punto 3) nonché della percentuale prevista per l'eventuale eccedenza. La presenza o meno di una polizza assicurativa non influisce sull'obbligo dell'organizzatore di pagare al Produttore il 100% del compenso pattuito.

#### 16) COVID E DISPOSIZIONI DI VIAGGIO

- a. Entro tre settimane prima dell'inizio del tour della COMPAGNIA, l'ORGANIZZATORE informerà la COMPAGNIA PRODUTTORE di eventuali regole e altre politiche relative al coronavirus basate sulle ultime linee guida del governo, nonché su eventuali Linee guida per le misure di protezione anti-Covid 19 in vigore presso il Sede/Teatro ospitante.
- b. Nell'attuale situazione di pandemia (Covid-19), le parti devono aspettarsi di essere soggette a regolamenti adattati a breve termine e nuove istruzioni del governo.
  - I. Qualora tali circostanze (es. impossibilità di ingresso della COMPAGNIA nel Paese, chiusura di teatri, coprifuoco, obbligo di collaudo o riduzione del 50% o più della capienza del locale rispetto alle capienze concordate in fase di trattativa e come riportato in questo contratto) rendano impossibile lo spettacolo/i, il soggetto interessato si impegna ad informare immediatamente l'altra parte. In caso di decreti, o di altri testi aventi forza di legge, in relazione ad una pandemia e provenienti dal Paese di residenza della COMPAGNIA o dal Paese in cui è/sono programmata/e la/e prestazione/e determinano l'annullamento del spettacolo/i, l'ORGANIZZATORE resterà responsabile nei confronti del PRODUTTORE/COMPAGNIA del costo sostenuto e non rimborsabile per lo spettacolo annullato.
  - II. In caso di decreti, o altri testi aventi forza di legge, in relazione ad una pandemia e provenienti dal Paese di residenza della COMPAGNIA o dal Paese dell'Esecuzione/e o da uno dei Paesi attraversati dalla COMPAGNIA, determinando la cancellazione o alterando il normale svolgimento (ad esempio, l'obbligo di quarantena in uno dei paesi attraversati) di tutti o parte degli spettacoli contrattati in occasione del suddetto tour:
    - 1) Se la cancellazione avviene prima che la COMPAGNIA abbia iniziato il suo tour, l'ORGANIZZATORE rimarrà responsabile del costo sostenuto e non rimborsabile per questo tour.
    - 2) In caso di annullamento, mentre la COMPAGNIA è in tour, l'ORGANIZZATORE resterà responsabile del costo sostenuto e non rimborsabile per questo concerto, nonché dei termini e delle condizioni di ospitalità contrattate nel suddetto accordo, consentendo al tour per continuare a svolgersi.

#### 17) MALATTIA.

Nel caso in cui, per malattia o infortunio si generi un impedimento della COMPAGNIA e/o di uno o più membri della Compagnia e il PRODUTTORE non sia più in grado di adempiere agli obblighi assunti ai sensi della presente scrittura privata, il PRODUTTORE ne darà comunicazione all'ORGANIZZATORE e lo Spettacolo verrà spostato in data da concordare. Qualora non sia possibile recuperare lo Spettacolo in altra data, il Contratto sarà da intendersi risolto e nessuna responsabilità potrà essere imputata al PRODUTTORE e/o alla Compagnia, rimanendo peraltro esclusa ogni pretesa dell'ORGANIZZATORE al risarcimento del danno o al pagamento di alcun indennizzo per qualsiasi ragione, titolo o causa, salva la restituzione dell'anticipo già versato, dedotto del costo dei voli.

#### 18) RESPONSABILITÀ DIRETTA DELL'ORGANIZZATORE. MANLEVA.

L'ORGANIZZATORE sarà direttamente responsabile, in via esclusiva, per le obbligazioni da esso assunte nei confronti dei terzi (privati e/o amministrazioni e/o pubbliche autorità) e per le attività da esso prestate per dare esecuzione al Contratto.

Nessuna eccezione potrà essere opposta al PRODUTTORE dall'ORGANIZZATORE derivante da rapporti da quest'ultimo intrapresi con terzi per dare esatta esecuzione al Contratto (a titolo di mero esempio per la locazione e/o autorizzazioni per l'utilizzo dei luoghi in cui si svolgerà lo Spettacolo, per il noleggio del palco, degli impianti audio e luci, per i rapporti con personale messo a disposizione dall'Organizzatore, per la realizzazione della campagna promozionale e pubblicitaria, per la affissione manifesti, ecc.).



In ogni caso, l'ORGANIZZATORE si obbliga a tenere indenne ed a manlevare il PRODUTTORE da ogni responsabilità e/o conseguenza di qualsiasi genere o titolo che possa derivare da eventuali azioni introdotte dai soggetti con i quali l'ORGANIZZATORE abbia stretto rapporti per dare corretta esecuzione alle obbligazioni su di esso gravanti ai sensi del Contratto.

#### 19) SICUREZZA DELL'ARTISTA/COMPAGNIA.

L'ORGANIZZATORE dovrà garantire in ogni momento una adeguata sicurezza all'ARTISTA/COMPAGNIA, al personale ausiliario, a strumenti ed apparecchiature, a costumi e a effetti personali durante e dopo ogni performance.

Sicurezza particolare dovrà essere garantita nelle aree del palcoscenico, dei camerini e presso tutte le entrate e le uscite verso il luogo dell'Evento, inclusa l'area adibita alla console service mix e audio. Il Servizio di Sicurezza dovrà essere attivo su questi luoghi dal momento dell'arrivo della COMPAGNIA fino alla sua partenza.

È inoltre espressamente convenuto e compreso dall'ORGANIZZATORE che il PRODUTTORE/COMPAGNIA si riserva il diritto di rifiutarsi di rendere i servizi di cui alla presente scrittura privata o di ridurre le prestazioni, se a ragionevole giudizio del PRODUTTORE/COMPAGNIA, la salute e la sicurezza dell'ARTISTA/COMPAGNIA (o della troupe o dell'attrezzatura di proprietà della COMPAGNIA o del pubblico) è a rischio - a titolo esemplificativo ma non esaustivo, alimentazione elettrica difettosa o insufficiente, misure di sicurezza inadeguate o di sicurezza del pubblico, allestimento non sicuro, barriere di palcoscenico inadeguate o infiltrazioni d'acqua - e in tali circostanze IL PRODUTTORE/COMPAGNIA avrà il diritto (senza pregiudizio di qualsiasi altro diritto o rimedio che potrebbe essere a disposizione del PRODUTTORE/COMPAGNIA), a chiedere ed ottenere il pagamento 100% (cento per cento) del compenso, esclusa fin d'ora ogni altra pretesa da parte del PRODUTTORE.

#### 20) RESPONSABILITÀ PER CUSTODIA E AI SENSI DELLA NORMATIVA D.L. 81/2008.

L'ORGANIZZATORE si rende responsabile della buona conservazione del materiale della COMPAGNIA nel luogo della rappresentazione durante il periodo di permanenza della stessa. La responsabilità è riferita a furto, manomissione, incendio, ecc. Sono a carico dell'ORGANIZZATORE tutte le responsabilità relative all'agibilità del locale e delle strutture impiegate per la rappresentazione nonché l'osservanza di tutte le norme relative alla sicurezza sul lavoro ai sensi del D.Lgs 81/2008. L'ORGANIZZATORE ai sensi del D.Lgs 81/2008 si impegna a comunicare al PRODUTTORE ed alla COMPAGNIA eventuali prescrizioni particolari in relazione all'uso dei locali da parte dei lavoratori per la realizzazione dello spettacolo di cui trattasi.

Il PRODUTTORE e la COMPAGNIA sono espressamente sollevati (salvo loro colpa) da qualsiasi responsabilità per eventuali danni a cose e/o persone che dovessero verificarsi in relazione allo spettacolo.

L'ORGANIZZATORE assicura di essere munito di polizza assicurativa per i materiali e per eventuali infortuni derivanti dalla responsabilità civile, durante la permanenza della COMPAGNIA nel luogo della rappresentazione per un massimale NON INFERIORE a € 2.500.000,00, abbinato a limite singolo per danni fisici e danni materiali.

Le parti convengono che nulla è da indicare in merito ai costi delle misure atte ad eliminare o ridurre al minimo i rischi in materia di salute e sicurezza sul lavoro, ai sensi dell'art. 26, comma 5 del D.Lgs. 81/2008 Codice Civile, in quanto i locali all'interno dei quali avverrà lo spettacolo non sono nella disponibilità dell'ORGANIZZATORE.

#### 21) RECESSO PER CAUSE IMPUTABILI ALL'ORGANIZZATORE.

Il PRODUTTORE si riserva la facoltà di dichiarare il contratto risolto di diritto mediante comunicazione da inviarsi con lettera racc. a.r. o telegramma, senza preavviso e senza obbligo di indennizzo e/o risarcimento alcuno, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., in caso di inadempimento da parte dell'ORGANIZZATORE anche di uno solo degli obblighi contrattuali previsti dalla presente scrittura privata, ivi inclusa la mancata effettuazione dei pagamenti di cui al § 3) nei termini stabiliti o la manifestazione da parte dell'ORGANIZZATORE della volontà di non voler eseguire il contratto, per cause non previste dal precedente § 14) come cause di forza maggiore. In tale evenienza l'ORGANIZZATORE sarà tenuto a corrispondere al PRODUTTORE l'intero compenso pattuito al precedente § 3) a titolo di penale ai sensi e per gli effetti dell'art. 1382 c.c. entro e non oltre 10 giorni dalla notifica della risoluzione di diritto fatta valere dal PRODUTTORE. Resta salva la facoltà del PRODUTTORE di richiedere l'eventuale risarcimento del maggior danno.

#### 22) RECESSO PER CAUSE IMPUTABILI AL PRODUTTORE O ALLA COMPAGNIA.

Nel caso in cui lo spettacolo non possa effettuarsi per cause imputabili al PRODUTTORE, diverso da quanto sancito dai precedenti § 14) e 17), il contratto si intenderà risolto di diritto mediante comunicazione da inviarsi con lettera racc. a.r. o telegramma, senza preavviso e senza obbligo di indennizzo e/o risarcimento alcuno, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c. In tale evenienza il PRODUTTORE sarà tenuto a rimborsare all'ORGANIZZATORE le spese effettivamente sostenute fino a quel momento purché documentate, salvo la facoltà dell'ORGANIZZATORE di richiedere l'eventuale risarcimento del maggior danno.

Nel caso in cui la prestazione di cui al presente contratto non potesse essere resa per volontà/colpa/negligenza della COMPAGNIA tacita e/o espressa, anche senza preavviso con comunicazione orale o in forma scritta di voler annullare l'evento al fine di poter anche partecipare ad impegni assunti successivamente alla sottoscrizione del presente contratto (quali, a titolo esemplificativo, trasmissioni radiofoniche o televisive e registrazioni fonografiche), l'ORGANIZZATORE non sarà tenuto nei confronti del PRODUTTORE al pagamento dell'importo di cui al § 3) del presente contratto. Le parti, inoltre, concordano che il PRODUTTORE dovrà essere ritenuto manlevato e sollevato da qualsiasi responsabilità derivante dal comportamento inadempiente tenuto dalla COMPAGNIA, che abbia causato la mancata esecuzione dello spettacolo e l'ORGANIZZATORE potrà eventualmente agire, in sede civile e/o penale, direttamente nei confronti della COMPAGNIA medesima dichiarando, fin d'ora, di non aver nulla pretendere nei confronti del PRODUTTORE.

#### 23) FALLIMENTO O REATI FALLIMENTARI.

Nel caso in cui l'ORGANIZZATORE (a) presenti o abbia presentato un'istanza di fallimento volontario o richieste di riorganizzazione aziendale ai sensi di qualsiasi legge di fallimento, liquidazione o scioglimento per insolvenza, (b) sottoscriva o abbia sottoscritto un Contratto di cessione dei propri beni a beneficio dei suoi creditori o un Concordato preventivo a seguito di insolvenza manifesta, (c) dia o decida di dare il consenso alla nomina di un amministratore fiduciario o curatore fallimentare nominato per la totalità o di una parte sostanziale delle sue proprietà, (d) sia giudicato fallito o insolvente o (e) tutte o una parte sostanziale dei propri beni siano sequestrati per ordine del tribunale, in nessuna di queste eventualità sarà pregiudicato il diritto del PRODUTTORE di rifiutare di eseguire o sospendere le prestazioni oggetto del presente contratto, senza preavviso e senza obbligo di indennizzo e/o risarcimento alcuno, o di esigere il pagamento delle somme di cui al § 3).

#### 24) MODIFICHE CONTRATTUALI.

L'ORGANIZZATORE non apporterà alcuna modifica o emendamento al contratto e/o allegati senza previa autorizzazione scritta del PRODUTTORE. Qualsiasi cambiamento non concordato apportato alla presente scrittura sarà considerato nullo. Eventuali modifiche che l'ORGANIZZATORE intendesse apportare, dovranno essere preventivamente sottoposte e autorizzate per iscritto (a mezzo e-mail o fax) dal PRODUTTORE. Qualsiasi emendamento non costituirà quindi parte del presente contratto sino ad approvazione scritta del PRODUTTORE.

Qualsiasi modifica successiva alla sottoscrizione della presente scrittura privata dovrà essere apportata esclusivamente mediante accordo scritto che potrà anche risultare da scambio di corrispondenza a mezzo fax.

#### 25) DIVIETO DI CESSIONE DEL CONTRATTO.

L'ORGANIZZATORE non potrà cedere ovvero altrimenti trasferire il presente contratto e/o i diritti ed obblighi che ne derivano, senza aver ottenuto il preventivo consenso scritto del PRODUTTORE.

#### 26) REGISTRAZIONE DEL CONTRATTO.

In base all'art. 6, all. "b", del D.P.R. 642/72 il presente contratto di scrittura è esente da bollo e non viene sottoposto a registrazione. L'eventuale registrazione sarà a carico della parte che la rendesse necessaria.

#### 27) TRATTAMENTO DATI E PRIVACY.



I dati personali ed aziendali che le Parti raccoglieranno nel corso del Contratto verranno trattati e protetti da ciascuna di esse ai sensi delle disposizioni previste dal Regolamento (UE) 2016/679 e dalla Dlgs 196/2003. In particolare, i dati verranno utilizzati esclusivamente in adempimento a obblighi di legge o regolamento e/o per il corretto adempimento delle obbligazioni contrattuali in capo a ciascuna Parte. I dati non verranno comunicati a terzi e/o diffusi se non in adempimento delle dette obbligazioni contrattuali e/o in adempimento di obblighi previsti da leggi o regolamenti. I titolari del trattamento dati sono il Produttore e l'Organizzatore. I responsabili del trattamento dei dati designati sono i rispettivi legali rappresentanti pro tempore i quali, a loro volta, potranno designare ed impartire istruzioni agli incaricati previsti dall'art. 30 del richiamato Dlgs 196/2003.

## 28) CLAUSOLA ARBITRALE.

Le parti convengono che tutte le questioni che potranno sorgere in relazione alla validità, interpretazione, esecuzione, o risoluzione del presente contratto, saranno rimesse alla decisione di un Arbitro Unico nominato secondo il regolamento della Camera Arbitrale della Provincia di Modena, costituita presso la CCAA di Modena. L'arbitro così nominato deciderà con arbitrato rituale, secondo diritto. L'arbitrato si svolgerà secondo le procedure previste dal predetto regolamento. La sede dell'arbitrato sarà quella del luogo ove si troverà lo studio professionale dell'Arbitro. Il lodo dovrà essere emesso nel termine di 90 giorni, prorogabile di un eguale periodo solo nel caso in cui occorra procedere ad accertamenti istruttori particolarmente complessi. L'arbitrato sarà rituale e secondo diritto.

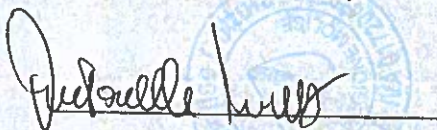
Sarà tuttavia facoltà del PRODUTTORE decidere di presentare ricorso per ingiunzione nel caso di mancato pagamento delle proprie spettanze, o della penale a termini di contratto. Per tale ipotesi, la clausola arbitrale si representerà caduca e sussisterà la competenza dell'autorità giudiziaria ordinaria, limitatamente alle questioni di invalidità del decreto, o di non debenza del credito, o per le domande od eccezioni riconvenzionali dedotte in sede di opposizione. In tal caso, sarà competente in via esclusiva il Tribunale od il Giudice di pace di Modena.

Il presente contratto è stato redatto in duplice copia ed è composto da n. 2 allegati.

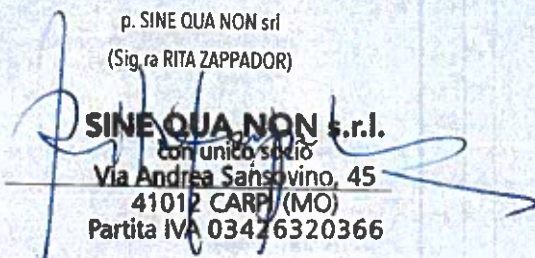
Si approva e sottoscrive.

Campobasso/Carpi, lì 12 settembre 2022

p. **Fondazione Molise Cultura**  
(Prof.ssa Antonella Presutti)



p. SINE QUA NON srl  
(Sig.ra RITA ZAPPADOR)



**SINE QUA NON s.r.l.**  
con unico socio  
Via Andrea Sansovino, 45  
41012 CARPI (MO)  
Partita IVA 03426320366



## ALLEGATO B - MEDIA POLICY

Any kind of interview, radio appearance, television or any other promotional activity must be agreed in advance with the artist.

No interviews can be arranged with the artists on performance day. However, if there are important requests from newspapers/radio/TV News, please submit them to [massimo.renna@internationalmusic.it](mailto:massimo.renna@internationalmusic.it) with reasonable advance for approval.

No photographers will be granted access nor authorization without prior consent of the Artist's management. Photographers can only request Photo passes/authorization to the Tour Manager by contacting [massimo.renna@internationalmusic.it](mailto:massimo.renna@internationalmusic.it), and never through venues, promoters, record companies or any third party. Pass requests must be submitted for approval in a timely fashion, considering an advance of minimum 48 hours, photo sessions must be requested at least one week before the day of the show.

The admitted photographers will be accompanied to the designated area 15 mins before the performance by a representative member of the staff appointed by local promoter/ORGANIZER. The activity will be restricted to the first two songs only unless told otherwise. No flash is allowed. Photographers will be positioned to the extreme left or right sides of the pit, without the possibility to stay front stage. Such areas will be pointed out on the day of the show.

All photographers, once approved, MUST have our official "tour photo pass" to show to the security staff at the venue. No photographer will be allowed in the backstage or stage area without a specific and prior consent of the Artist's management/representative. Only the members of the Artist's touring personnel wearing the laminated tour pass issued by the Artist's management are allowed to take photographs anywhere. After the last allowed song the nominated representative will escort photographers from the designated area out of the building.

Any form of audio/visual recording and broadcasts are forbidden unless prior authorization from Artists Management by contacting in advance [rita.zappador@internationalmusic.it](mailto:rita.zappador@internationalmusic.it). Likewise, any other recordings must be regulated by a separate contract in advance by submitting them to [rita.zappador@internationalmusic.it](mailto:rita.zappador@internationalmusic.it) with reasonable advance for approval. No audio/video recording of the concert is allowed except the canonic 3 minutes for the TV/radio news rights. All video crews must be in possession of press accreditation and/or specific pass.

Authorized and accredited Television filming during the performance can record from specific sites that do not interfere with the audience view. Authorized video crews can be connected to audio mixer only after a briefing with the tour manager and the FOH engineer who will inform about the procedure case by case.

A list of these people must be at the band's tour manager disposal, see photographers procedures explained above.

Per accettazione

12 SET. 2022

p. ....

