

# FONDAZIONE MOLISE CULTURA

FONDAZIONE MOLISE CULTURA

Reg. Rep. N. 455

del 10/11/2021

**Interreg - IPA CBC**  
Italy - Albania - Montenegro



AIDA

## CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE N° 455

TRA

**FONDAZIONE MOLISE CULTURA**

con sede legale: Via Milano, 15

Partita IVA: **01720470705**

Codice Fiscale : **92060690705**

Legale rappresentante Proff.ssa Antonella Presutti in qualità di  
Presidente, da qui in poi indicato solo **Organizzatore**

E

**COMPAGNIA**

Pugliarmonica APS

Con sede legale Via L. Flascassovitti 19, Lecce - Italia

P IVA 04849810751

CF 93133680756

legale rappresentante Graziano Cennamo (CNNGZN88R15B506C)

da qui in poi indicato solo **Compagnia**

**PREMESSO**

- Che l'**Organizzatore**, in qualità di Project Partner, realizza il progetto AIDA – Adriatic Identity troughDevelopment of Arts nell'ambito del Interreg – IPA CBC Italy – Albania – Montenegro programme;
- Che nell'ambito del progetto AIDA è prevista l'attività T3.1 "Show cases" da realizzare a Campobasso;
- Che la **Compagnia** ha partecipato alla manifestazione di interesse lanciata dall'**Organizzatore** in data 00 mese 2021 ed è stata ritenuta idonea al raggiungimento degli obiettivi dell'azione T3.1

Tutto ciò premesso tra le parti  
**SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:**

### 1. PREMESSA

Le premesse e gli eventuali allegati fanno parte essenziale ed integrante del presente contratto

### 2. OGGETTO

La **Compagnia** e l'**Organizzatore** collaboreranno affinché lo spettacolo venga rappresentato nel luogo e data di seguito riportati:

 Teatro Koreja

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



# FONDAZIONE MOLISE CULTURA



**Interreg - IPA CBC**  
Italy - Albania - Montenegro



AIDA

**Titolo: L'ABITO DELLA FESTA**

Quattro racconti cuciti a voce e musica dal vivo

**Luogo: Teatro Savoia (campobasso)**

**data spettacolo: 10 Novembre 2021 alle ore: 21:00**

**n. repliche: 1**

### **3. CORRISPETTIVO – CACHET**

L'Organizzatore corrisponderà alla Compagnia la somma di € 3.000 (euro tremila/00) onnicomprensivi, dietro presentazione di regolare fattura, nelle seguenti modalità:

- 100% dell'intero importo a 30gg. dal termine della rappresentazione di cui all'Art. 2 tramite bonifico bancario su IBAN da indicare in fattura

Sulla/e fattura/e dovrà essere riportata obbligatoriamente la dicitura "AIDA\_493"

**CUP: H19E20000250007**

**CIG: ZEF33CD5F8**

### **4. DIRITTI E OBBLIGHI DELL'ORGANIZZATORE**

Lo spettacolo sarà messo in scena a titolo gratuito per il pubblico, con obbligo di prenotazione al fine garantire tutte le misure di contenimento del COVID 19. L'Organizzatore potrà riservare alla Compagnia solo 4 ingressi ospite.

L'Organizzatore metterà a disposizione della Compagnia il luogo in cui effettuare lo spettacolo in perfetto stato di funzionamento, assicurando i servizi generali (servizio prenotazioni, servizio accoglienza e disposizione pubblico, servizio informazioni, servizio distribuzione materiale di sala, ecc.) e remunerando il personale a ciò necessario.

La Compagnia si impegna ad inviare all'Organizzatore tutti i dati necessari per la richiesta alla SIAE del permesso di rappresentazione.

Sono a carico dell'Organizzatore tutte le eventuali spese di pubblicità. Le diciture, l'impostazione grafica e i testi saranno concordati con la Compagnia.

### **5. OBBLIGHI DELLA COMPAGNIA**

La Compagnia assumerà le responsabilità artistiche dello spettacolo e prenderà a suo carico i compensi degli artisti, tecnici, aiuti e facchini impiegati. Sono inoltre a carico della Compagnia le spese di trasporto del materiale scenico e i viaggi.



FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



# FONDAZIONE MOLISE CULTURA



La Compagnia è tenuta ad esibire all'Organizzatore il permesso generale SIAE ed il certificato di agibilità Inps Ex- ENPALS dieci giorni prima dello spettacolo.

Il materiale di base per il lancio pubblicitario (n. 3 fotografie in bianco e nero e colore) sarà fornito gratuitamente dalla Compagnia almeno 15 giorni prima dello spettacolo.

La Compagnia potrà fornire, su richiesta dell'Organizzatore, n° 3 locandine dello spettacolo.

Tutti gli elementi scenografici (costruzioni, tele, tendaggi, fondali ecc.) dovranno essere ignifugati secondo la normativa vigente. Prima della definizione contrattuale la compagnia deve presentare all'organizzatore il regolare attestato del laboratorio che ha effettuato l'ignifugazione con la controfirma originale della fotocopia da allegarsi al presente atto per esserne parte integrante. Il rappresentante della compagnia assume ad ogni effetto la piena responsabilità della regolarità del suddetto attestato. Tutte le apparecchiature elettriche o foniche della compagnia e relativi cablaggi dovranno essere conformi alle norme CEI vigenti.

Ove il teatro sia dotato di sipario di sicurezza (metallico, d'amianto o di altro tipo), l'allestimento scenico non deve in alcun modo impedirne od ostacolare il funzionamento. Durante la rappresentazione non sono ammessi effetti che richiedano reali combustioni (fiaccole, candele, lumi e combustione, ecc.) se non preventivamente notificati e concordati o emanazioni tossiche o irritanti. Non sono ammissibili ostacoli, limitazioni, variazioni al percorso pubblico e alle uscite normali e di sicurezza della sala e del palcoscenico. Le costruzioni scenografiche, piani praticabili, scale, macchinerie scenotecniche, apparati di sostegno di carichi statici e mobili, dovranno essere strutturalmente e funzionalmente conformi alle norme di sicurezza. In palcoscenico ed annessi non possono essere depositati materiali non strettamente necessari alla rappresentazione in corso. Al termine del ciclo di rappresentazione la compagnia deve sgombrare da ogni ambiente del teatro tutto il materiale di sua proprietà. Il personale della compagnia, compreso quello convocato su piazza, deve essere regolarmente assicurato contro gli infortuni; esso è tenuto ad osservare tutte le prescrizioni di sicurezza vigenti per il personale del teatro e le disposizioni anche occasionali impartite dai sorveglianti antincendio nell'ambito delle loro funzioni. Il legale rappresentante della compagnia si rende qui espressamente garante di quanto sopra, e assume la piena responsabilità di tutte le conseguenze ed eventuali inadempienza.

## MANCATA EFFETTUAZIONE DELLO SPETTACOLO

La Compagnia non deve ricevere istruzioni o indicazioni sulla sua performance artistica.

L'Organizzatore accetta che la Compagnia impieghi altri artisti come liberi professionisti per adempiere a questo progetto.

Premesso che la programmazione degli spettacoli è prevista all'aperto si precisa quanto segue, in caso di annullamento dello spettacolo oggetto di questo contratto:

- Nel caso in cui la Compagnia, raggiunto il luogo di spettacolo, effettui, anche in parte, le operazioni di montaggio (scarico furgoni, allestimento scenografie, trucco, indossato costumi, ecc.) e non effettui lo spettacolo a causa del maltempo, l'Organizzatore è tenuto al pagamento dell'intero cachet previsto dal presente contratto.
- Nel caso in cui, raggiunto il luogo di rappresentazione, lo spettacolo non possa essere trasferito in una sede al chiuso e quindi non possa essere effettuato in assoluto a causa del maltempo e non sia stata avviata alcuna operazione di preparazione dello spettacolo, l'Organizzatore si impegna al pagamento dell'intero cachet.



# FONDAZIONE MOLISE CULTURA



- Nel caso in cui lo spettacolo venga realizzato soltanto in parte a causa del maltempo, l'Organizzatore si impegna al pagamento dell'intero compenso pattuito secondo le modalità sopra previste;

Se l'Organizzatore ha previsto, in caso di forza maggiore, lo svolgimento dello spettacolo in luogo chiuso o coperto questo dovrà essere mostrato alla Compagnia per accettazione, così come previsto.

Nel caso di annullamento dello spettacolo per cause di forza maggiore, nel tempo necessario ad evitare alla Compagnia il viaggio, è prevista una penale di annullamento pari al 40% del compenso pattuito.

In caso di annullamento dello spettacolo causa malattia degli attori (dimostrata con certificato medico) la Compagnia non è sottoposta ad alcuna penale ma si impegna a recuperare la data in accordo con l'Organizzatore

Se l'Organizzatore annulla lo spettacolo per cause diverse dal maltempo e la Compagnia è già sul posto, provvederà al pagamento dell'intero cachet pattuito.

Se l'Organizzatore non adempie ai suoi obblighi, la Compagnia può richiedere un risarcimento.

## 6. RISOLUZIONE/CAUSA DI FORZA MAGGIORE

Il presente contratto si intende risolto, senza obblighi reciproci di corresponsione di eventuali indennità, qualora si verificassero cause considerate di forza maggiore, definite tali dalla consuetudine e dalle normative internazionali, derivanti da avvenimenti IMPREVEDIBILI e INSUPERABILI. La malattia e l'infortunio di un artista o di un membro della Compagnia non sostituibile o sopraggiunti impegni televisivi e cinematografici sono considerati causa di forza maggiore. I motivi del recesso debbono essere tempestivamente comunicati dalla Compagnia all'Organizzatore, divenendo immediatamente operanti.

## 7. DIRITTI AUDIOVISIVI e D'IMMAGINE

Lo spettacolo sarà messo in scena nell'ambito di uno showcase internazionale del progetto AIDA. Durante lo showcase sarà presente un team composto da Social Media Manager, fotografo e video-maker. Con la firma del presente contratto la Compagnia autorizza l'Organizzatore all'utilizzo e diffusione di materiale fotografico e video sui canali ufficiali del progetto: pagina FB AIDA - pagine social della Fondazione Molise Cultura - documentazione d'archivio del progetto.

## 8. MODIFICHE

Ogni modifica al presente contratto, sarà valida soltanto se risultante da atto scritto controfirmato dalle



# FONDAZIONE MOLISE CULTURA



parti.

## 9. TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati personali verrà effettuato nel rispetto delle norme definite dalla legge n.675/96 e successivi decreti legislativi.

## 10. CLAUSOLE AGGIUNTIVE

Il regolamento collettivo tra i settori della produzione e distribuzione teatrale sottoscritto in sede AGIS il 3/10/95 con ogni suo aggiornamento si intende parte integrante del presente contratto e ad esso i contraenti dovranno riferirsi per tutto quanto non espressamente previsto in quest'atto.

## 11. GIURISDIZIONE

Per tutte le controversie che potessero sorgere tra le parti competente è il Foro di Campobasso, Italia.

Il presente contratto viene redatto in lingua italiana e le parti, con la firma del presente atto, attestano di aver compreso e accettato ogni singola clausola.

Redatto in duplice originale, letto, approvato e sottoscritto.

Campobasso, 09/11/2021

L'Organizzatore

La Compagnia

